SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE VILA DO TOPO

Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação

Educação Musical (2º Ciclo)

Música (3º Ciclo)

Ano letivo 2020/2021

EDUCAÇÃO MUSICAL (2ºCiclo)

Domínios de Avaliação		Indicadores	Instrumentos de Avaliação	%
Domínio da Formação para a Cidadania	Pontualidade / assiduidade	- É assíduo e pontual.	Observação direta.	25%
	Responsabilidade / empenho	- Traz o material necessário; - É organizado; - Realiza os trabalhos de casa; - Coopera nas atividades; - Manifesta interesse/curiosidade; - Revela esforço e perseverança.		
	Atitudes e valores	- Tem um comportamento/postura corretos; - Participa nas aulas ordenadamente quando solicitado e por iniciativa própria; - Respeita a opinião dos outros; - Tem um bom relacionamento com os pares.		
	Autonomia	- Revela persistência e esforço; - Manifesta sentido crítico construtivo; - Toma iniciativa.		
	Participação	- Participa em apresentações públicas individualmente ou em grupo.		
Domínio das Competências	Interpretação e Comunicação	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Observação direta Avaliação instrumental Fichas de Avaliação Trabalhos de grupo e/ou individuais	75%
	Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		
	Experimentação e criação	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Conhecer diversas formas de expressão musical.		

MÚSICA (3º Ciclo)

Domínios de Avaliação		Indicadores	Instrumentos de Avaliação	%
Domínio da Formação para a Cidadania	Pontualidade / assiduidade	- É assíduo e pontual.	Observação direta.	20%
	Responsabilidade / empenho	- Traz o material necessário; - É organizado; - Realiza os trabalhos na escola e em casa; - Coopera nas atividades; - Manifesta interesse/curiosidade; - Revela esforço e perseverança.		
	Atitudes e valores	- Tem um comportamento/postura corretos; - Participa nas aulas ordenadamente quando solicitado e por iniciativa própria; - Respeita a opinião dos outros; - Tem um bom relacionamento com os pares.		
	Autonomia	- Revela persistência e esforço; - Manifesta sentido crítico construtivo; - Toma iniciativa.		
	Participação	- Participa em apresentações públicas individualmente ou em grupo.		
Domínio das Competências	Interpretação e Comunicação	- Canta com ritmo, afinação e expressão; - Toca flauta com afinação, ritmo e boa sonoridade; - Toca outros instrumentos (*Orff*) com coordenação e autonomia; - É capaz de: executar movimentos corporais coordenados com música e coreografias em grupo.	Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos; Interpretações práticas na sala de aula.	80%
	Criação e experimentação	- Organiza e seleciona sons; - Exprime-se com originalidade e de forma criativa (canto, execução instrumental e movimento corporal); - Desenvolve o pensamento criativo e crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.		
	Compreensão e perceção sonora e musical	- Identifica qualidades do som; - Reconhece parâmetros musicais em contexto; - Reconhece alterações tímbricas, rítmicas e melódicas; - Utiliza diferentes códigos de notação (convencionais e não convencionais); - Tem conhecimento da escrita musical e aplica o vocabulário específico; - Conhece os instrumentos *Orff* e da Orquestra Sinfónica e sua técnica de execução.	Trabalhos individuais (realizados na aula e/ou em casa).	
	Culturas musicais em diferentes contextos	- Identifica diferentes estilos, géneros e formas de expressão musical; - Investiga diferentes significados; - Produz textos utilizando vocabulário adequado.		

A Docente

_____

Isabel Dias

Vila do Topo, 21 de outubro de 2020