



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	DOCENTE: Isabel Dias	ANO LETIVO 2017/2018
----------------------------	----------------------	----------------------

ÁREA CURRICULAR: Educação Musical	6º ANO/2º CICLO
-----------------------------------	-----------------

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

CONTEÚDOS/DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
DOMÍNIO COGNITIVO/PSICOMOTOR (75%)						
Timbre - Harmonia Tímbrica; - Realce Tímbrico; - Timbre vocal; - Alteração tímbrica; - Expressividade Tímbrica; - Timbre instrumental: Aerofones, cordofones, Idiofones, membranofones e eletrofones.	- Identificar auditivamente variações tímbricas; - Realizar variações tímbricas; - Identificar e distinguir timbres; - Interpretar melodias; - Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente; - Interpretar a alteração tímbrica; - Compreender a expressividade através da seleção tímbrica; - Recordar aerofones, cordofones, idiofones e membranofones tradicionais portugueses e no Mundo.	O aluno desenvolveu entre 0% e 19% das aprendizagens específicas.	O aluno desenvolveu entre 20% e 49% das aprendizagens específicas.	O aluno desenvolveu entre 50% e 69% das aprendizagens específicas.	O aluno desenvolveu entre 70% e 89% das aprendizagens específicas.	O aluno desenvolveu todas as aprendizagens específicas.
Ritmo - Monorritmia e Polirritmia; - Semicolcheia; - Síncopa; - Ritmos pontuados: semínima e semicolcheia com ponto de aumentação; - Ritmos assimétricos; - Tercina; - Compassos compostos;	- Identificar e distinguir diferentes organizações rítmica; - Ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas; - Identificar auditivamente e reproduzir ritmos Assimétricos; - Identificar e reproduzir elementos rítmicos; - Identificar compassos simples; - Identificar compassos compostos; - Distinguir compassos simples de compassos compostos; - Cantar uma melodia em compasso composto;					
Altura - Escala diatónica Maior; - Escala diatónica de Dó Maior, Fá Maior e sol Maior; - Intervalos melódicos e harmónicos; - Monofonia e Polifonia; - Modos; - Notas: Ré (agudo), Si bemol, Fá sustenido, Dó # (sustenido); - Escala diatónica menor; - Acorde; - Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica;	- Conhecer uma escala diatónica Maior; - Identificar uma escala diatónica Maior na pauta; - Reproduzir uma escala diatónica Maior na flauta; - Identificar melodia e harmonia; - Reproduzir uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos; - Identificar auditivamente a monofonia e a polifonia; - Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval; - Identificar as escalas diatónicas Miores na pauta; - Identificar as notas musicais na pauta; - Reproduzir as notas musicais na flauta; - Identificar escalas Miores na pauta; - Identificar escalas diatónicas menores na pauta;					



<ul style="list-style-type: none">- Música atonal;- Politonalidade;- Dodecafonismo/Serialismo;	<ul style="list-style-type: none">- Reproduzir melodias na flauta;- Identificar os acordes visualmente e auditivamente;- Identificar e representar as notas musicais na pauta;- Reconhecer as escalas diatónicas menores;- Reconhecer as escalas diatónicas Maiores;- Reproduzir melodias em escalas diatónicas Maiores e menores;- Conhecer a música do século XX e suas principais características.					
Dinâmica <ul style="list-style-type: none">- <i>Legato e Staccato</i>;- <i>Sforzato e Tenuto</i>;- Alteração eletrónica;- Densidade sonora.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar e representar graficamente <i>legato</i> e <i>staccato</i>;- Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical;- Identificar e representar graficamente elementos de dinâmica;- Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos;- Identificar diferentes densidades sonoras;- Interpretar vocalmente (cânone) e em instrumentos Orff uma peça musical com diferentes densidades sonoras.					
Forma <ul style="list-style-type: none">- Cânone;- Forma aberta; Revisão dos conteúdos: <ul style="list-style-type: none">- Elementos repetitivos e contrastantes,- Introdução,- Interlúdio,- Ostinato,- Forma binária, ternária e rondó.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar diferentes organizações/formas musicais;- Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical;- Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete;- Recordar conteúdos lecionados do 5º ano.					
Instrumentos de avaliação: Diagnóstica; observação direta; formativa (contínua); sumativa (escrita e instrumental); auto e heteroavaliação. Interpretação e Comunicação (30%); Compreensão e perceção sonora e musical (30%); Criação e experimentação, Culturas musicais em diferentes contextos (15%)						



DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
DOMÍNIO ATITUDES/VALORES (25%)						
Pontualidade/assiduidade (3%)	- É assíduo e pontual.	O aluno desenvolveu entre 0% e 19% dos descritores de desempenho.	O aluno desenvolveu entre 20% e 49% dos descritores de desempenho.	O aluno desenvolveu entre 50% e 69% dos descritores de desempenho.	O aluno desenvolveu entre 70% e 89% dos descritores de desempenho.	O aluno desenvolveu todos os descritores de desempenho.
Responsabilidade/empenho (7%)	- Traz o material necessário; - É organizado; - Realiza os trabalhos de casa; - Cooperar nas atividades; - Manifesta interesse/curiosidade; - Revela esforço e perseverança.					
Atitudes e valores (5%)	- Tem um comportamento/postura corretos; - Participa nas aulas ordenadamente quando solicitado e por iniciativa própria; - Respeita a opinião dos outros; - Tem um bom relacionamento com os pares.					
Autonomia (5%)	- Revela persistência e esforço; - Manifesta sentido crítico construtivo; - Toma iniciativa.					
Participação (5%)	- Participa em apresentações públicas individualmente ou em grupo.					
Instrumentos de avaliação: Observação direta;						